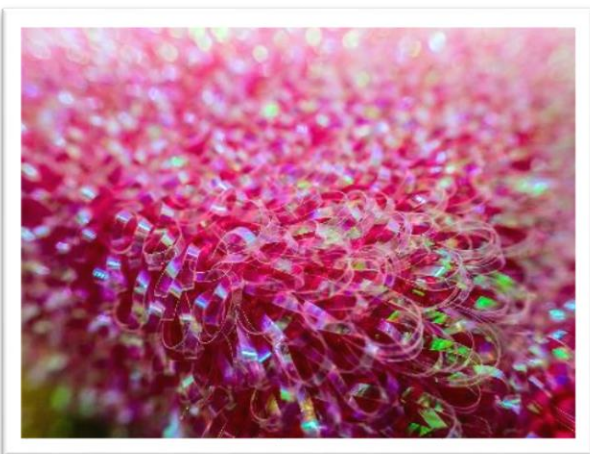




萬物靜觀皆自得：

關掉通往世界的大門之後

余創豪 chonghoyu@gmail.com

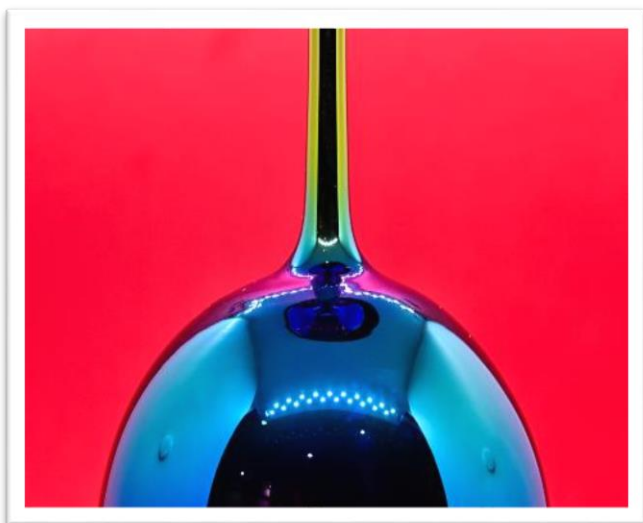
「我想到 ROSS 商店逛逛。」太太的眼睛馬上明亮起來，她興高采烈地回答：「好吧！我也想到購物店走一趟。」平時我很少逛購物中心，為什麼我會突然間性情大變呢？自瘟疫爆發之後，我已經無法出外攝影。常言道：「危機就是契機。」也許，這是一個另闢蹊徑的良機，於是我開始構思怎樣在家中作靜物攝影、微距攝影（近距離拍攝大特寫），除了拍攝在家中現有的物件之外，我也會到不同的商店裏面搜羅不同的道具。那一天我在 ROSS 買了一些玻璃杯和清潔用品，這些看來平平無奇的日常用品，也可以在相片中呈現出瑰麗的圖像，當然，這要考驗攝影師有沒有化腐臭為神奇的功夫。

有時候攝影師會在無可選擇之下被迫創新，舉例說，美國華裔攝影師羅德瑪（Rod Mar）以拍攝體育活動而馳名，1999 年，西雅圖市主辦世界貿易組織（WTO）部長級會議，在同一時期，羅德瑪正在準備為一場體育盛事拍照，可是，在西雅圖的街道上有許多反對全球一體化的抗議活動，很多商店遭到破壞，西雅圖市長宣布該市進入緊急情況，不消說，原本的體育賽事被取消。我相信讀者已經猜到羅德瑪下一步會做什麼，他走到街頭拍攝示威者，第二天，他的照片刊登在在報紙的首頁上。事隔多年之後，那一幀示威的照片仍然是他的代表作之一。一扇小門關了，但羅德瑪卻發現了另一個機會之窗。

類似情況亦曾經在漫畫和電影創作中出現過無數次，舉例說，約翰·卡特（John Carter）是埃德加·巴勒斯（Edgar Rice Burroughs）在 1912 年創造的科幻英雄人物。幾十年後，巴勒斯的兒子約翰·巴勒斯（John Coleman Burroughs）將卡特的故事改編成連環漫畫。在 1930 年代，一家出版社試圖將這故事改編成科幻小說系列，但出版社



和約翰未能達成協議，最後，該公司的製作人雷蒙（Alex Raymond）以約翰·卡特作為原型，創造了後來膾炙人口的飛俠哥頓（Flash Gordon）。但這個故事還未完結，1970年代



製片人佐治魯卡斯嘗試從雷蒙手上獲取飛俠哥頓的版權，但雷蒙不願意，於是魯卡斯模仿飛俠哥頓的人物造型，創造了至今仍然被奉為科幻經典的《星球大戰》系列。第一扇門關掉，誕生了飛俠哥頓！第二扇門關掉，誕生了《星球大戰》！

最令人鼓舞的例子莫過於蘋果電腦公司創始人喬布斯（Steve Jobs）如何利用失去的機會來重塑自己，1985年蘋果公司董事會不滿意喬布斯的管理手

法，最後逼他離開。事隔多年之後，喬布斯說：「被蘋果公司開除是我所有經歷之中的最好的一件事情，……它促使我邁進自己一生中最具創造力的時期之一，……良藥苦口！」一扇大門關了，但跟著他走進了頂尖創新科技的殿堂！1996年喬布斯重返蘋果，毋庸置疑，iPod、iPhone、iPad等劃時代的發明，革命性地改變了我們的生活方式。

我不是羅德瑪、魯卡斯、喬布斯，我並不奢望自己會成為大師，或者開創靜物攝影、微距攝影的新紀元。但無論如何，若果沒有新冠肺炎疫情關掉了所有出外旅遊的門路，我可能永遠不會考慮在家中拍攝靜物。這是很容易解釋的心理，到地球的另一端拍攝異國風情，會帶來神秘而浪漫的感覺，在互聯網站和和社交媒體分享這些照片時，人家會投以羨慕的目光。可是，在家中拍攝玻璃杯、清潔布……，聽起來好像有點可笑。

北宋理學家程顥在《秋日偶成》中寫道：「萬物靜觀皆自得。」他的意思是：若仔細觀察世界上所有事物，你都可以發現到它的美。通向世界的門關了，但通往內心的門卻由此而敞開。



2020年8月13日