
獨裁者喜歡操控民族主義

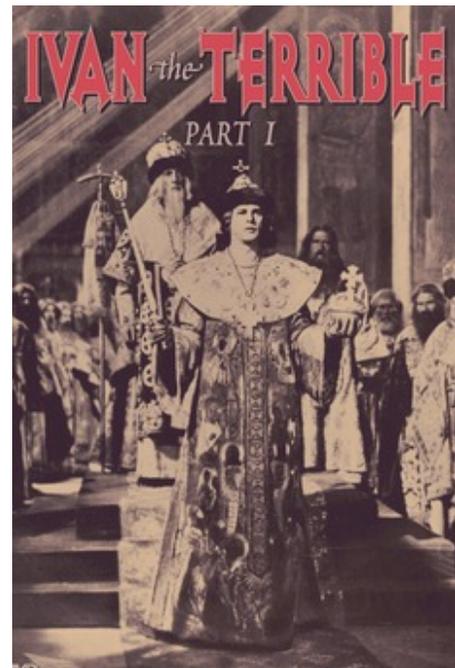
余創豪 chonghoyu@gmail.com

俄羅斯入侵烏克蘭的「理據」之一，是烏克蘭屬於俄羅斯自古以來不可以分割的一部分，普京三番四次指出烏克蘭並不是一個真正獨立的國家，他抱負歷史使命去保存斯拉夫民族的完整性，並且保障俄羅斯不會受到西方國家的威脅。在 2018 年瓦爾代俱樂部 (Valdai Club) 的一次演講中，普京稱自己是「最有效和最正確的民族主義者」。

有趣的是，普京的內部政策卻是壓抑民族主義的身份認同，俄羅斯是一個種族多元化的國家，因此普京避免宣揚可能挑戰政權穩定性的民族身份，相反，他要淡化俄羅斯以外的身份認同，從而壓抑地方勢力和保持中央政府的最高權威。舉例說，在 2017 年夏天之前，少數民族語言是大部分俄羅斯聯邦地區學校的必修課，但在 2017 年 7 月，普京宣布廢除這項政策。此後，在巴什科爾托斯坦 (Bashkortostan) 和韃靼斯坦 (Tatarstan)，教師因為強制教授少數民族語言而被解雇。簡單地說，人民只可以接受大俄羅斯民族主義，巴什科爾托斯坦民族主義、韃靼斯坦民族主義和其他身份認同都被視為離經叛道。更可怕的是，普京將這種狹隘的民族主義推廣到國外。

獨裁者喜歡操控民族主義，普京的做法和俄羅斯歷史上其他獨裁者都十分一致。在沙皇統治俄羅斯的年代，一般來說政府並不強調民族主義，然而，當拿破崙入侵俄羅斯或者羅曼諾夫王朝決定參與一次世界大戰的時候，愛國主義、民族主義便忽然之間變成了整個國家大合唱的主旋律。

共產主義的主要基調是國際主義，1917 年十月革命之後，列寧、史太林希望能夠聯合起全世界的無產階級，發動世界革命；在國內，史太林則利用政治意識形態去剷平不同區域的特殊性。但是，1941 年納粹德國突襲蘇聯之後，史太林便高舉民族主義，將自己定位為民族英雄。史太林特別欣賞十六世紀的沙皇伊凡四世 (Ivan IV)。1940 年末至 1941 年初，蘇聯導演謝爾蓋·愛森斯坦 (Sergei Eisenstein) 編導一部紀念伊凡四世的電影，德國入侵蘇聯後，



這部電影被政府用作宣傳，將史大林描繪成類似伊凡四世的強人領袖。這部電影有上下集，上集描繪伊凡四世以鐵腕政策去戰勝國內外的敵人，從而保家衛國，不消說，史太林十分喜愛這部電影。第二次世界大戰在 1945 年結束，《伊凡四世》下集於 1946 年完成，影片的下集將伊凡四世展示為一個有功亦有過的矛盾角色，史太林當然不悅，這部電影受到雪藏，直到 1958 年才能夠公開放映。

民族主義當然具有正面的價值，現在烏克蘭總統澤倫斯基正是以民族主義去凝聚國人抵抗外敵。然而，獨裁者亦可以隨自己意思去劃下身份認同的界線，狂熱和狹隘的民族主義往往與英雄崇拜掛鉤，結果導致人類浩劫。

2022 年 3 月 9 日

原載於《加州版號角》

[更多資訊](#)