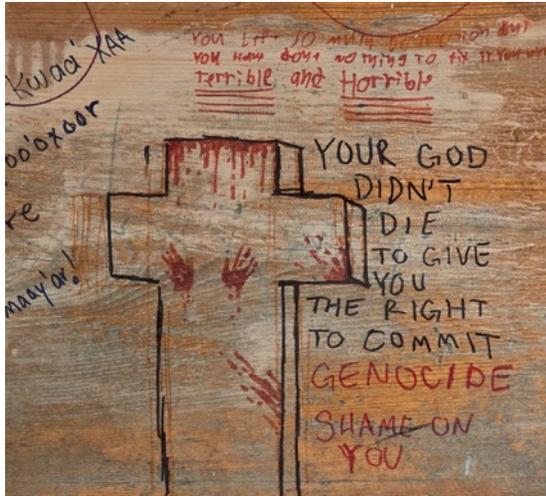


---

## 天主教與基督教**宣教歷史**的不同論述

余創豪 [chonghoyu@gmail.com](mailto:chonghoyu@gmail.com)

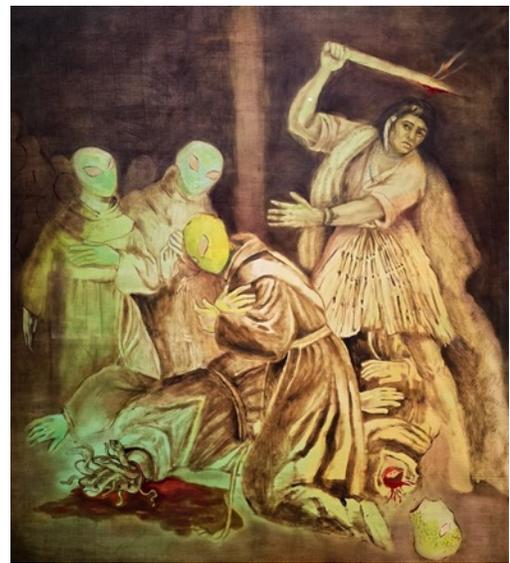
---



西班牙天主教傳教士由1769年至1833年間在今天的加州建立了很多宣教站（Missions），一直以來，加州人對於這些名勝古蹟都引以為傲，然而，近年來美國社會的氛圍轉向檢討白人的歷史罪惡，加州的傳教史也成為了批判的對象。位於洛杉磯的奧特里博物館（Autry Museum）旨在介紹美國西部的歷史，現在這博覽館以美洲土著的角度去審視宣教站，博覽館的展覽批評天主教傳教士摧毀了原住民的宗教和文化，掠奪了其土地和資源，導致他們流離失所，很多原住民被迫加入宣教使團，在惡劣的條件下無償勞動。在展覽中美洲土著畫家凱蒂·多拉美（Katie Dorame）的作品將天主教士描繪為帶着詭異面具的惡魔，還有一件藝術品在染上血手印的十字架旁邊鮮明地寫了以下的字句：「你的神死去，並不是給予你權利去進行種族滅絕，你真是令人羞恥！」

基本上，這個展覽的歷史論述是一面倒的，我不否認過往西班牙傳教士的確幹了一些令人髮指的罪惡，但他們是否只有百害而無一利呢？這有待歷史學家去考證。

相比之下，夏威夷宣教站歷史遺址對基督教的宣教歷史論述卻是正面很多，這博覽館保留了夏威夷最古老的西式房屋，包括了建於1821年的宣教所。1820年基督教傳教士來到夏威夷，就在前一年，即1819年，夏威夷卡阿胡努（Ka'ahumanu）女王廢棄了名叫卡普（Kapu）的傳統宗教，造成了夏威夷人心靈上的真空，傳教士便利用這千載一時的良機，用基督教來填補這個縫隙，而卡阿胡努女王則樂意接受基督教作為取代性的信仰體系。





哈林·賓咸牧師（Reverend Hiram Bingham）於1820年開始在檀香山教書，並且以軟性手法去傳福音，他創辦了歌唱學校，向夏威夷人教授基督教讚美詩。基督教宣教師為當地居民印刷教材，提供教育，並且引進西方的技術，這吸引了許多夏威夷人。到了1840年代，基督教傳教士已經在夏威夷社會建立了巨大的影響力，其中一些宣教師甚至擔任政府職務，協助重組夏威夷政府。

不過，請讀者不要誤會，這篇文章之目的並不是要貶損天主教和高舉基督教，我想強調的重點是天時、地利、人和，若非卡阿胡努女王廢掉了夏威夷的宗教傳統，基督教的福音工作便不會水到渠成。假設基督教宣教師嘗試在夏威夷移風易俗，大有可能他們會面對許多阻力，甚至會好像在加州的天主教傳教士一般，背負着文化侵略的罪名。

為什麼女王要摒棄祖宗之法呢？長期以來，卡普制度對女性施加諸多限制，例如禁止女性吃某些食物，不准與男性一起用餐，也不可以參與國家的決策。1819年國王卡美哈美哈一世（Kamehameha I）去世，卡阿胡努繼位之後，便果斷地廢除了舊有的制度。

我真的要衷心讚揚卡阿胡努女王和夏威夷人。在人類歷史中，父權社會是主流，一直以來，某些宗教對女性作出了嚴苛的限制，例如女性在沒有男性家庭成員陪同下不可以外出，衣着方面要循規蹈矩，若果違反禁令，例如沒有戴好頭巾，便可能招致殺身之禍；女性比男性少了很多教育和工作的機會，曾經有些女性要求上學，但這個極其卑微的訴求，卻引來恐怖分子向訴求者的頭顱開槍！直到今天，爭取女權的改革運動仍然寸步難行。相對之下，卡阿胡努女王的變革竟然可以一步到位！而夏威夷人亦沒有誓死反對。

也許，這是冥冥中造物主安排的美意。



2024年9月3日

原載於夏威夷版《號角》

[更多資訊](#)